

CHARTRE

Enseigner l'harmonie, la théorie musicale, le solfège et le rythme, faire des exercices pour les doigts, tout cela c'est très bien, mais cela ne révèle en rien ce qu'est la musique. Les croyances disent : "il faut du temps, cela se mérite, il faut être doué..." Tout cela n'est que sophismes et maltraitances. À l'école de la fausse note on apprend à écouter le son avec le ventre. L'école de la fausse note nous apprend à nous libérer de nos peurs et de nos croyances limitantes. En très peu de temps, des personnes n'ayant jamais fait de musique pourront improviser et les musiciens professionnels formatés par l'apprentissage auront une plus grande liberté d'expression.

Un musicien, avant de jouer, se doit d'entrer en amour avec le silence.

Vous avez dit fausses notes ?

Dans sa vie, qui n'a pas commis ou subi des fausses notes au point d'éprouver colère et culpabilité ? Qui n'a pas été maladroit, insuffisant, défaillant ? Qui n'a pas, parfois, manqué de discernement, été offensé ou offensant, blessé ou blessant ? À l'école de la fausse note, nous recevons des clés précieuses pour harmoniser les fausses notes, autant celles exprimées en musique que celles de notre vie. Si finalement si toutes ces fausses notes étaient une chance, donnant à l'existence tout son sens et son aventure... Car sans elles, pas de musique. Bach, Mozart, Beethoven en ont usé et abusé. Par elles, l'inattendu, le surprenant. Par elles, la compassion, la patience, l'empathie, le pardon et la gratitude. Par elles, la résilience. Par elles, nous apprenons l'amour.

Le fondement de la musique est de nous amener à être en amour avec soi, les autres et le monde.

Marc Vella

Concept et éthique de l'École de la fausse note.

- I. L'école de la fausse note est ouverte à tous, sans prérequis musical et donc sans prérequis sur un quelconque « niveau de conscience » ou « travail sur soi ».
- II. L'école de la fausse note n'est ni un conservatoire ni un centre thérapeutique. La personne qui vient, n'est ni élève ni malade, elle est un maître en chemin.
- III. Le maître-accompagnant - lui aussi en chemin - n'est pas un professeur. Par son propre cheminement, et par le jeu des résonances et raisonnances, avec la musique comme support, il accompagne l'autre sur le chemin.
- IV. Chaque maître en chemin – l'accompagnant et l'accompagné - accepte de s'ouvrir au chemin sans chemin qui mène à l'amour avec un grand A.
- V. L'intention fondamentale de l'école de la fausse note est d'éveiller en chacun la conscience de sa préciosité à travers l'unicité de chaque musique jouée.
- VI. L'école de la fausse note enseigne d'abord la relation au son, puis à soi, pour arriver aux autres et au monde.
- VII. Le maître en chemin est responsable de toutes les notes qu'il a jouées ou pas dans sa vie. Si certaines ont été ou sont encore dissonantes et si le besoin s'en fait sentir, un temps de parole peut être pris pour partager les notes vécues. Alors, en musique, le maître accompagnant apprend à célébrer ce qui a été dépassé et donne les clés pour résoudre harmoniquement les dissonances encore présentes, notamment par l'utilisation des notes repères et leurs harmoniques.
- VIII. Ce qui est vécu physiquement à travers la pratique du jeu musical s'inscrit dans la cellule et la conscience.
- IX. L'harmonisation des dissonances, cela s'appelle la résilience.
- X. L'harmonisation des dissonances reliées à la musique de la vie doit être amenée subtilement, en fonction de là où en est la personne au moment où le travail se fait.
- XI. L'école de la fausse note enseigne la connexion avec la grâce, seule réalité nous dit l'ange dans « *Les dialogues avec l'ange* ». *Essentielle, essence si elle...*
- XII. L'école de la fausse note enseigne le féminin sacré, nous apprenons à être réceptacle, à être au service de ce qui nous dépasse.
- XIII. Chaque maître en chemin, l'accompagnant et l'accompagné, accepte autant que possible, de reconsidérer ses croyances. Elles sont souvent limitantes et séparantes par nature. L'idée est de s'ouvrir à son propre mystère afin d'accéder au mystère avec un M.
- XIV. Avant toute musique, le maître en chemin et le maître accompagnant installent le silence en eux.
- XV. Le maître accompagnant est toujours dans une écoute bienveillante à l'égard du maître en chemin.

VALORISATION

Ces moments pourront être filmés pour réaliser un documentaire, afin de montrer la force de cette approche nouvelle. Si cela se produit, le réalisateur fera signer à chaque personne un contrat de droit à l'image.

ENGAGEMENT

- ✚ J'ai pris connaissance de la Charte de L'école de la fausse note et m'engage à en respecter l'esprit et les différents points développés.
- ✚ En cas de difficultés vis-à-vis des articles de la charte, le fondateur de l'école de la fausse note se réserve le droit de demander au maître accompagnant de revivre une formation pour bien intégrer les principes de l'école.
- ✚ Une fois tous les deux ans, le maître accompagnant qui a ouvert une école de la fausse note dans sa région organise un temps de rencontre entre ses élèves et le fondateur de l'école de la fausse note (conférence concert ou stage)

L'engagement est fait en 2 exemplaires, un pour le maître accompagnant et un pour le fondateur de l'école de la fausse note.

Nom et prénom du maître accompagnant :

Signature du fondateur, Marc Vella

Lu et approuvé

Date et signature